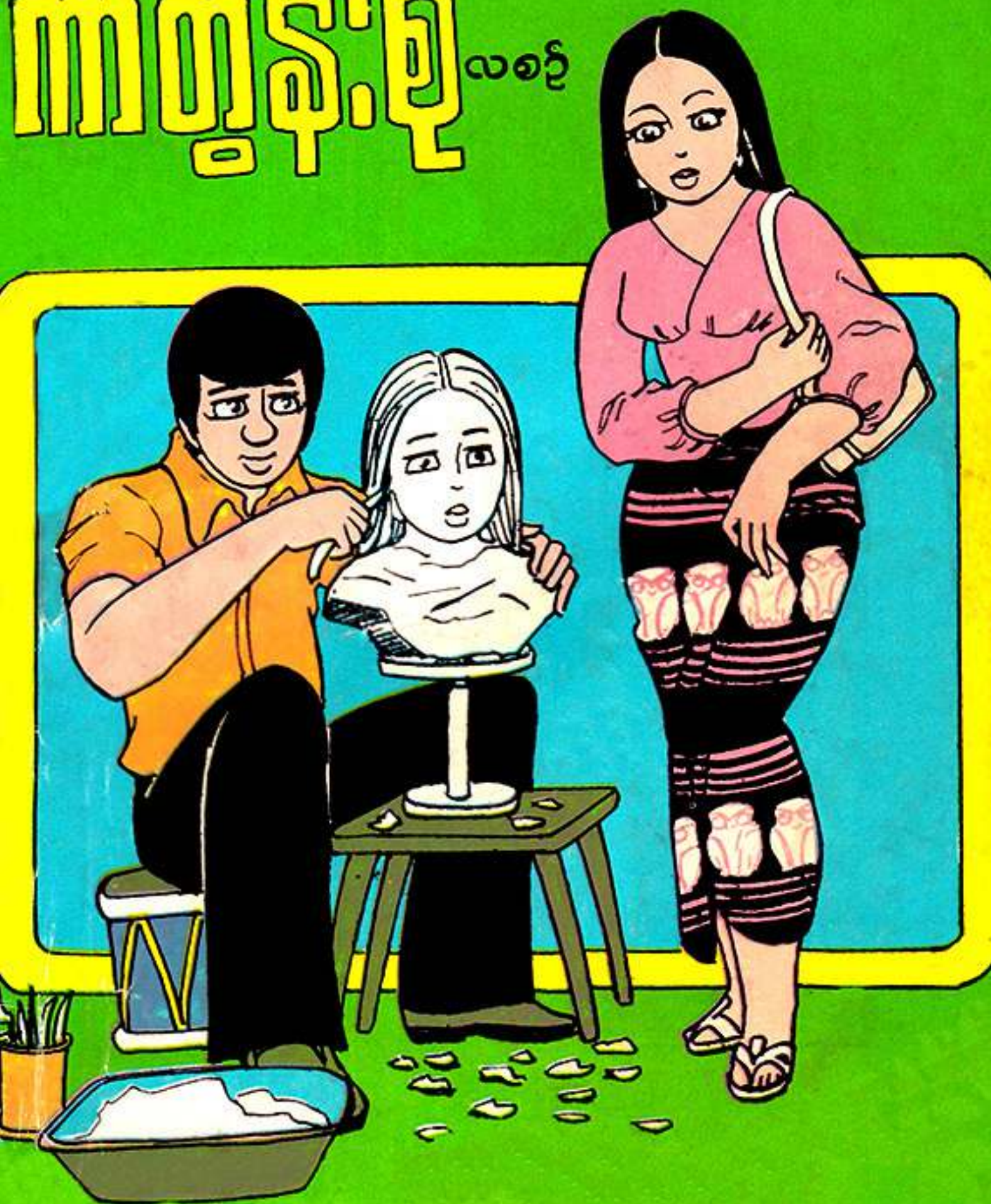


ကံတူနီးခုံလစဉ်



၁၁၆၆၆

စံရှေ့မြင်သည့် ဘွဲ့ရရှိပြီးသော်လည်း ရှေ့ဆောင်သို့
မပျံ့နှံ့လှဘဲ ရန်ကုန်မှာပင် အလုပ်ရှာနေသည့်ဟုမီ
ခင်ကြီးအား အကြောင်းပြကာ မိခင်၏အထောက်အ
ပံ့ဖြင့်ပင် ဆောင်တင်နေပါသည်။

သို့သော် စံရှေ့မြင်သည့် အချိန်ကိုအလဟဿ
မဖြစ်စေခြင်းငှါ သူငယ်ချင်းပါလှသော ပန်းပုပညာ
ကို ပန်းပုကိုအောင်ကျော်ထံတွင် သင်ကြားနာယူနေ
ပါသည်။ မိခင်၏စီးပွားရေးခိုင်မာ၍ အသက်မွေးဝမ်း
ကြောင်းအလုပ်မလုပ်သေးသော်လည်း အချိန်ကာလကို
တန်ဖိုးထားတတ်သော သူ့စိတ်ဓါတ်ခြုံငုံပြီးကျိုးထိုက်
ပါ၏။ နောက်တစ်ချက်ကား ဓါတ်ရိက္ခမပျက်စီးယုံမက
ရုပ်စားသနာပင် မရှိစွာ တစ်စုံတစ်ရာရှိသော
အဆိုးတော်ဖြူဖြူခိုင်ခိုင် အသံကို သူ့အလွန်ကြိုက်သည့်
မည်သည့်အချိန် မည်သည့်နေရာ၌ကြားရကြားရ
သူ ရတုတစ်ရပ်အရသာခံ၍ နားထောင်တတ်သည့်
ဖြူဖြူခိုင်ကိုမူကား ဖြူသည့်မိသည့်စွာမည်သည့်ပုသိမ်လှ
သည့်မလှသည့် သမုတိ သိရန်လည်းမကြိုးစား.....

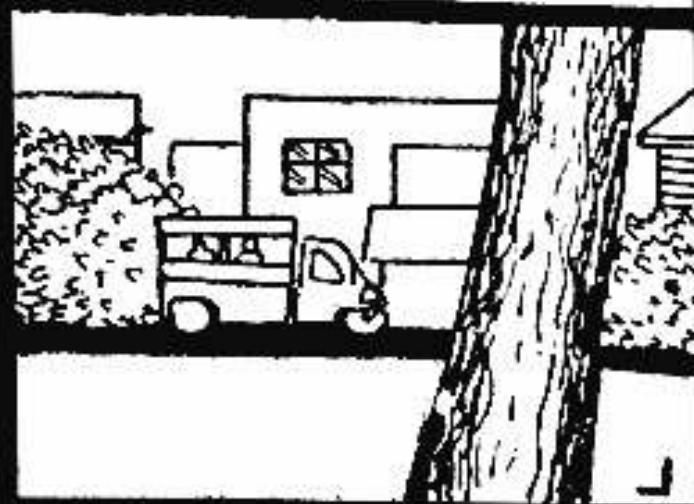
ချစ်စရာ

မိုးသိန်း

တနေ့ကိုဒေါင်ကျော်က အင်းလျားလမ်းတွင် အဖိုးကြီးတဦး
 လာပုံတူတစ်ခုလက်ခံထူလုပ်နေ၍ (ဖိုးစံ မင်း ပျင်းယင်
 ငါပန်း ပုထုတီ. ဆီ လိုက်ခံ ပါလားအတွေးအကြံရတာ



လမ်းတွင် ကိုဒေါင်ကျော်က
 ပန်းပုထုတီခွဲ ဓါတ်ပုံကို
 ကြည့်ထု ခြင်းထက် ပျက်စီး
 ထိုင်ကိုကြည့်၍ ထူလုပ်ရ
 ခြင်းကပို၍ ကောင်းမွန်
 ကောင်းကို ရှင်းပြ နေသည်



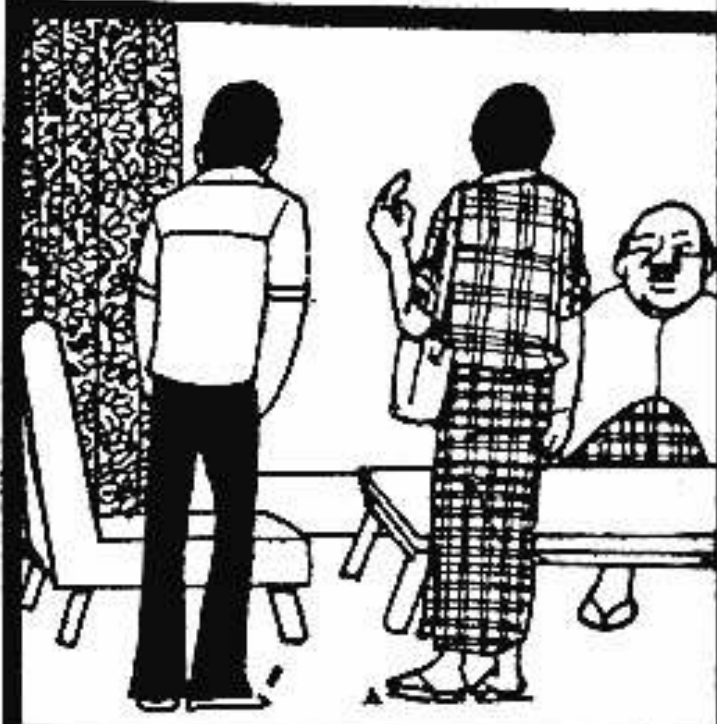
(အို-အို ပုဂံရွာကတိုက်
 ရွာမှာလုပ်ပါလို့.)



(ហេតុបង្ក: ឬ ឧទាហរណ៍: លាឈ្មោះ. លាហេតុ, លា.)



(វា ជា គ្រឹះ យ៉ាង ងាយ ណាស់ លើក លែង តែ ក្នុង ករណី ដែល មាន បង្ក ឡើង ពី ការ បំបែក គ្នា)



(មនុស្ស ខ្លះ បង្ក ឲ្យ មាន ការ បំបែក គ្នា ដោយ ខ្លួន គេ ឯង) (ហើយ ក៏ មាន ការ បំបែក គ្នា ដោយ ការ បំបែក គ្នា ឯង) (ក៏ មាន ការ បំបែក គ្នា ដោយ ការ បំបែក គ្នា ឯង) (ក៏ មាន ការ បំបែក គ្នា ដោយ ការ បំបែក គ្នា ឯង) ...



လုပ်ငန်း: မပေပြီ တာမကမို့လည်း မရွေးမြင့်အား ခုတ်မှ
 ရှင်းလင်း ဘယ်နေ့မှ ပေးမည် (ပုံတူထုတ်နေသူမှာ ကိုယ်
 လိုချင်တဲ့ အနေအထား ထက် အမို့ အမောက်ကို ပုံမှန်ယူ
 ထားရတယ်၊ မလုပ်ကထိက ကွက်တိုယူခွင့်မရှိ စေရန်
 ချော့ချော့ မကျန်စော့ပဲ ဖြစ်ပြီး မတူပဲ ဖြစ်တတ်တယ်



(အမို့အမောက်ပုံယူထား
 စော့ ဖြေမင်း ချော့မင်း နဲ့
 ကိုလိုချင်တဲ့ အနေအထား
 ကို တဖြေးဖြေး ကွက်တို
 ရောက်လာတာ ပေါ့။)



မရွေးမြင့်ရတာဆိုက်နား
 ထောင်နေပါသည်။ မှီခို



တဖန်ကဲမိမ့်အသံခွဲဖြူ
ဖြူခိုင်လဲ သိချင်းကို ပိုင်း
နှိုင်းစွာ သိဆိုနေသော မိန်း
မလှကလေးလဲ အသံသာ
သာကလေးကို ကြားလျက်
ရသော အဲဒါ

ခြံစည်းတိုးနားသို့ ကပ်
သွားကာ နှိုးကြားမိသည်



စိတ်ထဲတွင် ဖြူဖြူခိုင်ခိုင်များ ဖြစ်နေပေရာ ယားဟူ၍ပင်
ထင်မှားမိသည်ထိ သူ့အဆိုက ကောင်းလှသည်၊ မိမိသိ
ချင်းဆိုနေသည်ကို ယောက်ျားတယောက်ချောင်းမြောင်း
နားထောင်နေသည်ကို မသိစွာ သူတင်တင်ထူး ကမ္ပ-



ឯច្រើនលេខប៉ុណ្ណោះ
 ជំងឺក្តៅ ក៏ ក្នុង កាលបរិច្ឆេទ
 ឲ្យ គ្រូស្រុក មក ទៅ ប្រាប់
 ជនៈ ជុំ គ្នា ឲ្យ (៣)



ឯពេលដែល ម្ចាស់ បង្គាប់ ឲ្យ យក
 ទៅ ជូន បង្គាប់ យើង ទៅ យក



ស្រី ប្រាស ឲ្យ មក ទៅ ប្រាប់ យើង ទៅ យក
 បង្គាប់ មក ប្រាប់ (បង្គាប់ ឲ្យ មក ប្រាប់ យើង ទៅ យក)



အိမ်ရှေ့ကသန့်တိုင် (တကယ်ပဲဉာဏ်ဝင်းရာ ငါတော့
ဒီလောက်အသံတူတာ ဖြူဖြူခိုင် ချားဖြစ်နေမလား



(ဟုတ်တော့ကောမင်း
ဘာလုပ်မလဲ မဟုတ်
တော့ကောဘာလုပ်မလဲ)

ဘာမှပြန်မပြောနိုင်တာ
ပါ။ သူ့စိတ်ထဲ၌လည်း
ဉာဏ်ဝင်းပြောသကဲ့သို့
သဘောပျက်ပျက်ပါပဲ



ဒါပေမယ့်နောက်နေ့တွင်
(ကိုဒေအိုင်ကျောကျိန်း
လျက်ခဲအုံးမယ်ပေ)



(ဘာလဲဟိုဘာကလွဲက သိ
ချင်းဆိုတာ ချောင်းအား
ထားအုံးမလို့လား)



(သူ့အသံက ဖျူဖျူခိုင်းအသံအတိုင်း မို့ကြည့်မိတာပါ)
(လျက်ပင်လျက်ခဲပေ ဒီတရက်ဆို ငါးပိဆီစားဟန်)



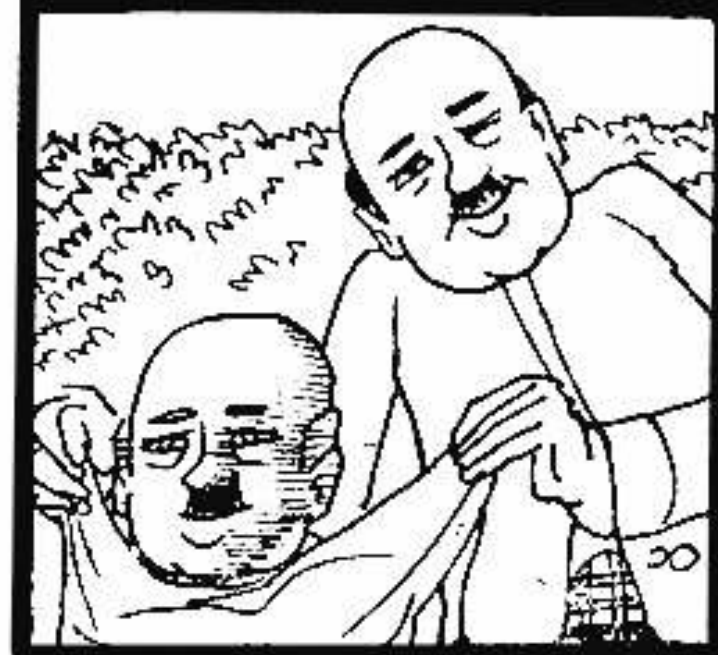
စံရှေ့ဆွေတို့ကား တိုက်ရော့တွင်ရပ်သည့် နှင့် ခြံထဲမှ နေ
 ရှိတံင်တံင်ထူးတို့ ထွက်လာပြောသည့်က တိုက်ဆိုင်နေ၏



(ဟေ့ကောင့်သတို့ ထား
 စမ်းပါအုံး မာစံရှေ့ဆွေရ)



(ဟေ့လာပြောဟေ့ ဒီမယ်ကွ
 မှီဘက်ခြံက ဇန့်သည့်က
 ပန်းပုရုပ်ပြုသည့် ချင်တယ်
 ဆိုတာနဲ့ ပြရတာ)



ឯងឆ្ងល់ចិត្តយំយំ ក៏
 ក៏លេចមើលឃើញ ហ្ន
 រៀបចំ មន្ត្រីច្រើន មុន



យប់ៗ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់
 ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់
 ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់



ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់
 ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់
 ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់ ឆ្ងល់



ပန်းပုထုသစ်ကိုစွဲ ပြီးဆုံး သွားသောအခါ စင်္ကြံမြင့်
သစ်လည်း ထိုအရပ်သို့ ရောက်စရာ လမ်းမရှိတော့ ပါ
တင်တင် ထူးနှင့် လည်း ထပ်မံတွေ့တော့ ဒါပေမယ့်



ဖြူဖြူခိုင်ဘိချင်းကနေရာ
အနှံ့အပြား ကြားနေရပါ
သည့် ထိုအခါခါးဝယ်



ဖြူဖြူခိုင်အဖြစ် သူတွေ့
ဖူးသည့် တင်တင်ထူး ကို
သူ မြင်မောင်နေသည့်



သူကဖြူဖြူ ခိုင်ကို မြင်ဖူး
 မထား၍ ဖြူဖြူ ခိုင်သို့
 ချင်းကို ကြား နေ ခိုင်း
 တင်တင်ထူး ရုပ်နှင့် ဖြူ
 ဖြူ ခိုင် အသံကို ယူ၍ တွဲ
 မြင် ယောင် ခေ ခြင်း သာ
 မြစ်ပါ သည် ကြာ တော ဖြူ
 ဖြူ ခိုင် အသံကို အသံ ခွဲ ခွဲ
 သလို တင်တင်ထူး ခေ ရုပ်
 သွင်က နား သည် လည်း
 သူ့ အတွက် အသံ ခွဲ ခွဲ ယာ ခေ

အင်းလား လမ်းထိ သွား မှီ
 မော်လည်း မေ့စွဲ. သော
 အခါ စိတ်ကူး မိသည့်က

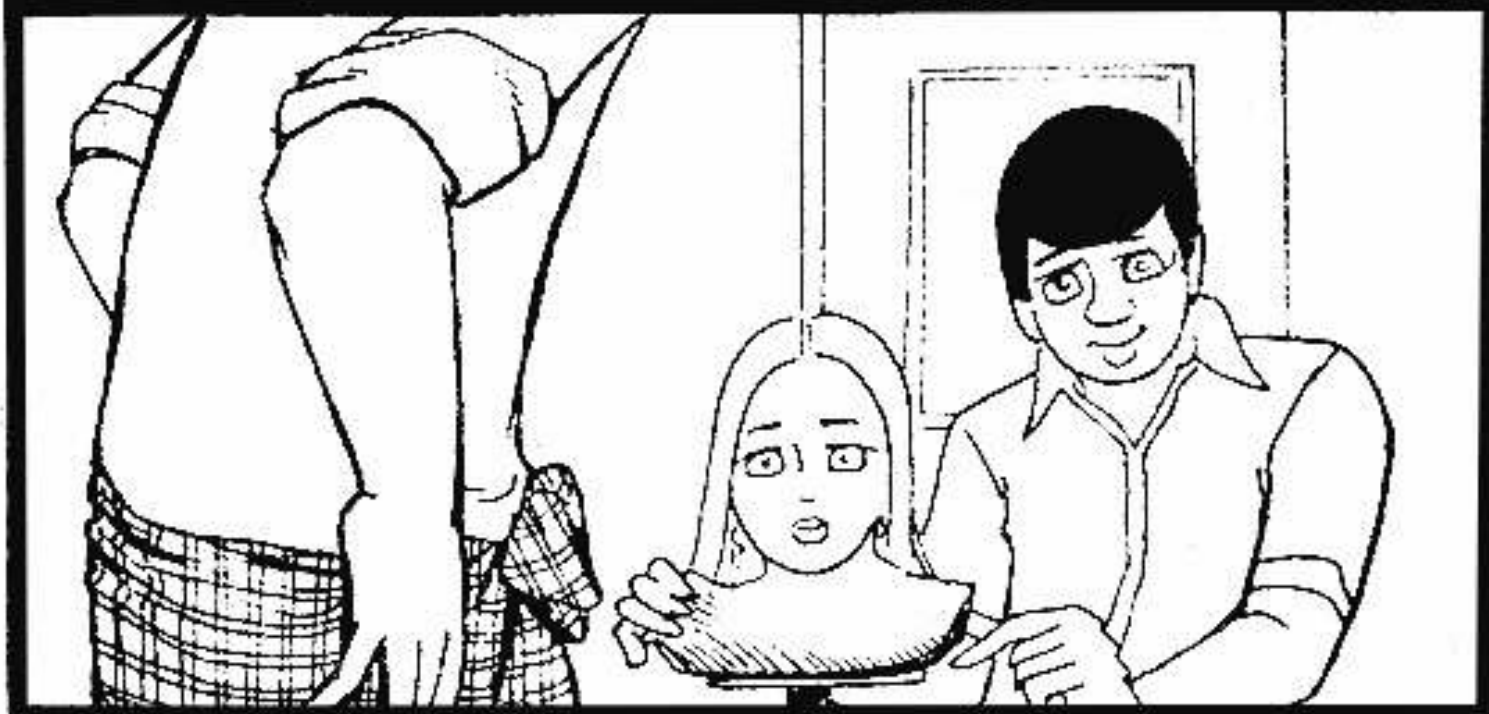


ဖြူဖြူ ခိုင် ခေ သို့ချင်း သံကို ကကဆက်ဖွင့် ၍ ခါး ဆင်
 ယင်းက သူ့ အကဲ့ဝယ် ထင် ယာယာ သည် တင်တင်ထူး
 ခေ သံကို ပန်းပု ထုလုပ်ရန် ပင် ဖြစ်ပါ သည်



အမြဲတန်းပဲ
 စွဲလန်းစ
 အသံခွဲမ်းနဲ့
 သူပါကွယ်

ဒုတိယနေ့တွင် ကိုအောင်ကျော်ကျော်ကလည်း (ဟေ့ ဒါ
ဘယ်သူ့ပုံလို့ကွ လိမ္မော်ငါ့အဖေအဖေ သူလို့လို့ရှိပါတယ်ကွာ--)
(ဟိုးဟိုး ဒါကလေးအသစ်ထဲကပုံပေး : စာပြု-လား)



(နင့်အသစ်ထဲကပုံငါက
ဘယ်နှစ်လုပ်သိမှာလဲ)



(အင်းလားလမ်းမှာပရိသတ်
ထူတုန်းက ပိုတော့ကဲကဲ
သိချင်းဆိုတာအမျိုးသ
မီးပုံပေးခဲကဲမှာတွေ့ပါ



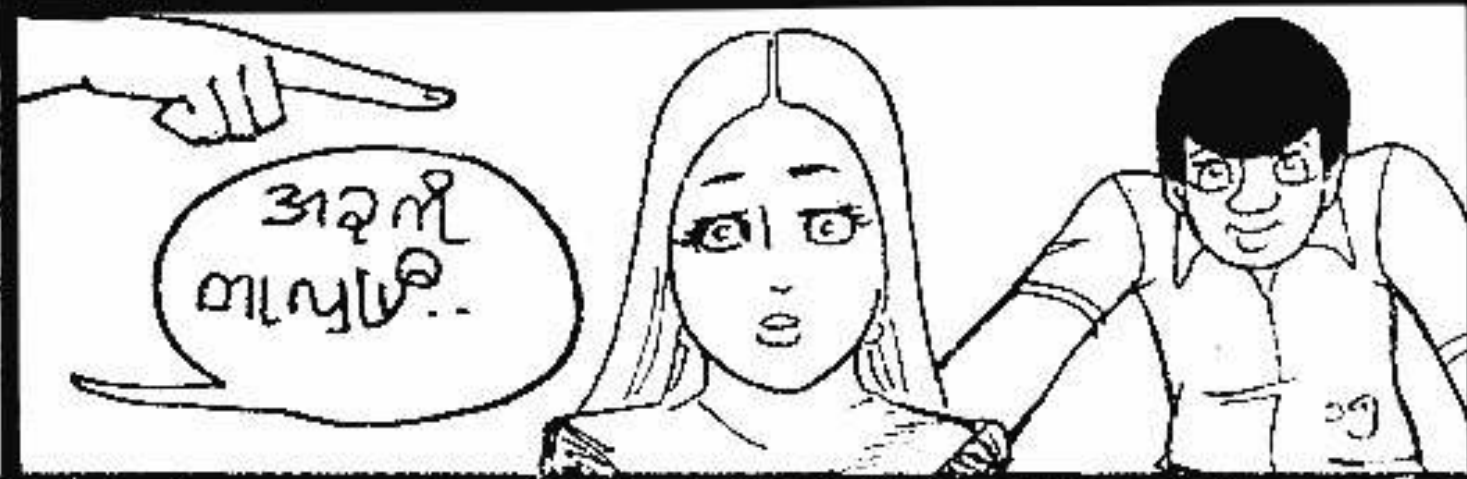
(ဒေါး ပုတဖိပုတဖိ
ငါစိတ်ထဲမှာဒါကြောင့်
မောင်ဖူးပါတယ်ထင်နေ



(ကဲ ကျနော့်မောင်ဘုရား
လား ပါးကိုင်အောင်ကျော်



(မဆိုးပါဘူးပုံစံဆွဲဆွဲ ထုထု ပုတဖိပုတဖိမှာရှိတဲ့ထူး
ခြားပေါ်လွင်တဲ့ အစိတ်အပိုင်း ကိုကြည့်ရတယ်။ နှာခေါင်း
ချိန်တာမေးတိုင်းကားတာ မျက်ခုံးထူတာနဲ့မျက်
ဝတာပိုတာ ခါးကုန်းတာ၊ ဗိုက်ပျော့တာ၊ ဒါတွေကြည့်ရ
တယ်။ ဒီအမျိုးမျိုးမှာဆို ဆံပင်နဲ့ မျက်နှာအနေအ
ထားကို မင်းကအဖို့ ဖမ်းထားလျက်ရော။ ပေး



ကိုအောင်ကျော်ရဲကြီးကျူးမှုကြောင့် စံချာ့ဆွဲ ဝမ်းသာ
ကျေနပ်လျက် ဆက်လက် ကြိုး ခြီး နေ့ မိ ရှာဘုရား



(သံကြိုး ခြီးပါတယ်ခင်
ဗျာ) (လာပြီ လာပြီ)



(ဟင် မေမေ နေ့မကောင်း
လို့ အဆန် လာပါတဲ့)



အမြန်ဆုံးစီစဉ်ကာ ရာ
နံချောင်း ဟိုဝန်ခဲးသွယ်



(မေမေတော်တော်များ
ဖိစိနေရ၏။လား။)



ဒါပေမယ့် ဒါပေမယ့်ပေါ့! (ဟင်ဗေမေနေမကောင်းဘူး
ဆိုရတော့လဲ) (နေမကောင်းဘူးထင်နေရတာ ခုလို့
နေကောင်းနေတာတွေ့ရတာ ပျံ့မကောင်းဘူးလား)



(ဟာ မေမေကလဲ ပျော်နေပြီ။ စိတ်ပျက်လျက်ရတာ) (မင်းကို ဒီလိုခေါ်မှာ မြန်မြန် ရှာကမ္ဘာ့ မဟုတ်ပါဘူး နောက်မှ ပန်းပုသင် နေရလို့တို့ အလုပ်တွေ နေရလို့-နဲ့)



(ဘာကိုစွဲမှ ဒါပေမယ့်
မြန်မြန်ဟာစေချင်လို့)



(ကိုစွဲကမဟုတ်မယ့် မ
တီးမမြန်ချင်တော့ကိုစွဲပဲ
ဆိုပါတော့ ကွယ်..)



၁။ ဖြစ်သမျှ လူတစ်ဦး
 မှန်းသိ၍ (ဟေ့ သမီး ဒီ
 မှာ ဇော် သည် တွေ့ရ)



(အနီတို ပါလား လာပြီ
 အနီတို လာပြီ ခဏ နေ၍)



ခြေလက်ဆေး၍ ပြေးတက် အလာတွင် ခံစွဲမည် ကို မြင်
 လျက်၍ ဓာတ်ဓာတ်တလေးဖြင့် (အကို လီ ပါတက်ကို
 ဘယ်တုန်းက ရောက်လိမည်) (တနဲ့ ကပ် စေစေက)



၆၀၆၀ ကုန်ဆုံးသက်သို့ စံဆွဲမြင်လည်း ရှင် ခုန်နေသည့်၊
 ၆၀၆၀ ခုလှိုင်းလှိုင်းဖြိုးဖြိုးနှင့် အလှတိုးနေလိမ့်မည်
 ဟု စံဆွဲမြင်မထင် ဖို့တော့ ခုလှိုင်းက သည့်ကိစ္စက



(၆၀၆၀ ပန်းတွေလှတက
 မေမေကဖြင့် ပြောမဆုံး



(အနီတိုက ဘုရားပန်း အ
 လကားရတက ကိုးအကိုရ)



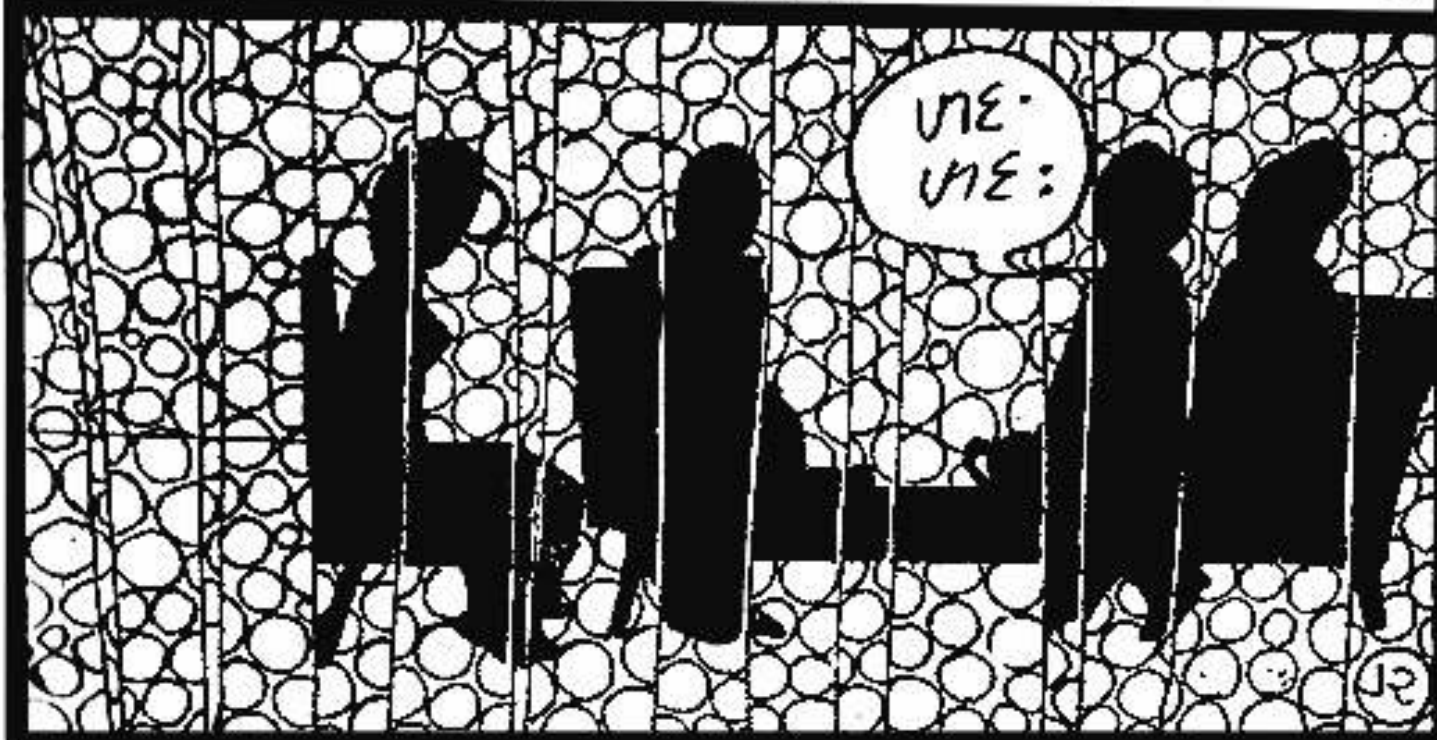
(ဟေ့တဂါယ့်ဈေးထဲမှာဆို
အဲဒီပန်းမျိုးဈေးမ
ကန်တဆလေးရတယ်)



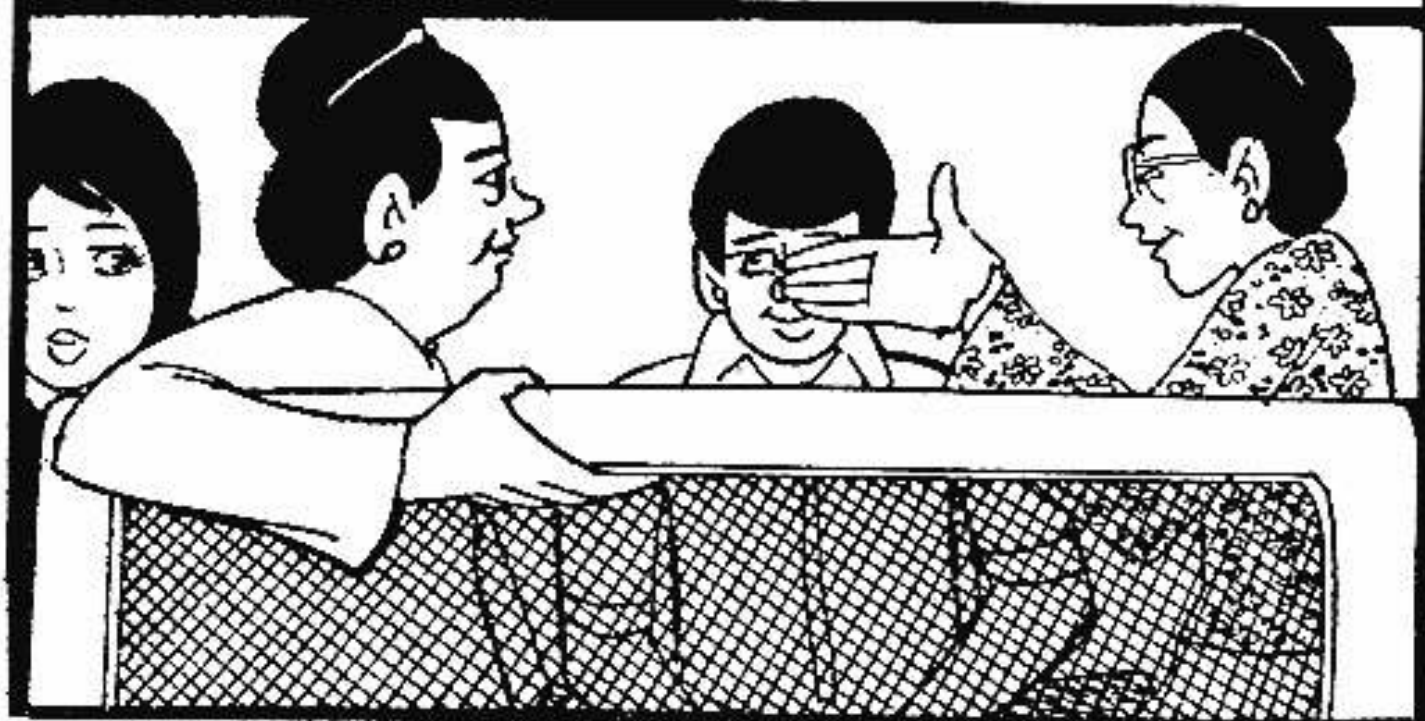
(ဒါနဲ့ ဒီပန်းမျိုးကိုအလ
ကားရမှပဲ ဘုရားတင်
တယ် ဆိုပါတော့ဟုတ်လား)



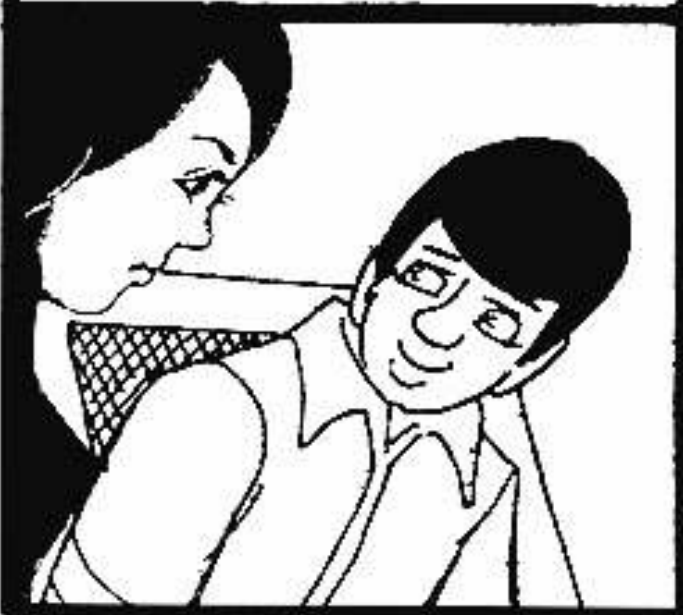
(အို အကိုကလဲ အန်တီကိုခိုလှုံပြောရသလား) ဒေါသက
စံက (အန်တီခေါ်လားလော သူပြောချင်သလိုပြောနေတာပဲ
သမီးက ကံလေးဆိုးတာ ခွင့်လွှတ်ထားရတယ်လေ-)



(ဒီမလဲ ဒီတိုင်းပါပဲ မကြိုးစံရဟဲ့) (ဒါနဲ့ ကိုယ့်ထွန်းကြီး
 တယောက်ကော) (ထုံးစံအတိုင်း အခန်းအစား ပေါ
 သူ့.စော.မေးမနေနဲ့. မကြိုးစံရဟဲ့.တကယ်ပဲ)



ဝေဝေနှင့်စံရွှေဖြင့် ကမူ
 တယောက်ကို တယောက်
 အကဲခတ်မေးမြန်းသော
 ချက်ချင်း တို့ဖြင့် သာ-



စံရွှေဖြင့် ရှာလေပါ
 အိမ်ထောင်ပြုသင့်သော အ
 စွယ်များဖြစ်ကြသည့် ဖိုး
 စောလှကြီးခြင်း ခင်သူလို့
 လူငယ်ခြင်းက လိစင်းနှီး
 ကြသည့် မည်သို့သောတွက်
 ခုနစ်ဖြင့် တွက်သည့်ဖြစ်
 စေ သူတို့နှစ်ဦးသည် အ
 သာအနာမရှိပဲ ထိုကတိန်
 သင့်မြတ်လှသူများဖြစ်
 သည်ဟူ၍ သာ အဖြေထွက်
 လျက်ရှိပါ ခင်

ကျောရွာသွင်း

သူကား စာစေ့ကိုတဖက်
သတ်ကြိုက်နေသော ပ.ရ.လ
မှအင်ဂျင်နီယာတစ်ဦး ဟ
6060 ကိုချစ်ရေးဆိုစဉ်က
မေ့မေ့ပျော့ဆိုရုံ အမေ
ကိုသွားပြောရှာသည့်အခါ
ခေါင်းသားမဟုတ်ရုံ အ
လှည့်နှုတ်ပြောင်းရသည့်
သောသမီးဖြစ်သူအားထည့်
လိုက်ရမည်ဆိုရုံ ပယ်ချ
ခြင်းခံလိုက်ရ ရှာသည့်

သို့သော် ကျောရွာသွင်းက
အစွဲအလမ်းကြီးလှစွာ
(စေ့စေ့ ပေးရမယ်...)



သူ့အား စည်းစိမ်းကြားမှ ချီးမြှင့်နေသော ကျောရွာသွင်း
ကို အလုပ်လုပ်နေသော စာစေ့လုံးဝမသိ ရှာပါ ချေ



ထို. ၀၆ သန့်ဆေးမှုမှ ခြေဖောက် ဖောက်ဖျက်မှုများကို
 ကိုယ်စားပြုကြည့်နေသော ဝံ့ခွံခြင်းကိုလည်း သမီး



လည်းကောင်း၊ ခြေဖောက်ခြင်းမရှိ
 အပျက်အစီးမရှိဘဲ
 ကြည့်ရှုနေဆုံးဖြတ်ပျက်



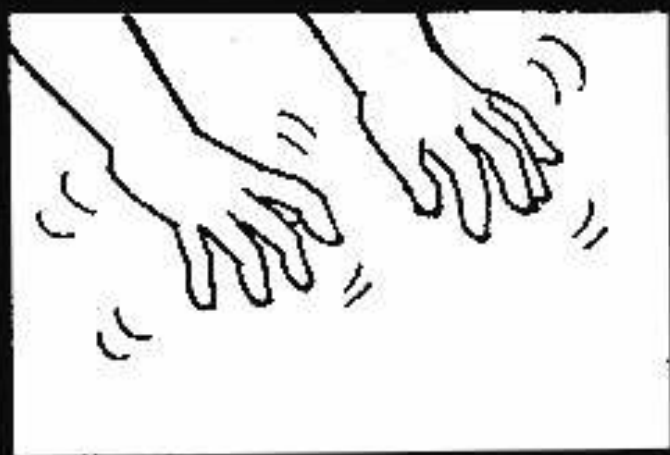
ထိုအပြုအမူအတွက် အ
 ငြိမ်းအေးမှုပေးပျက်
 ခံယူနေရသူများတို့၏
 စိတ်နှလုံးမှ ဖောက်ဖျက်ခြင်း



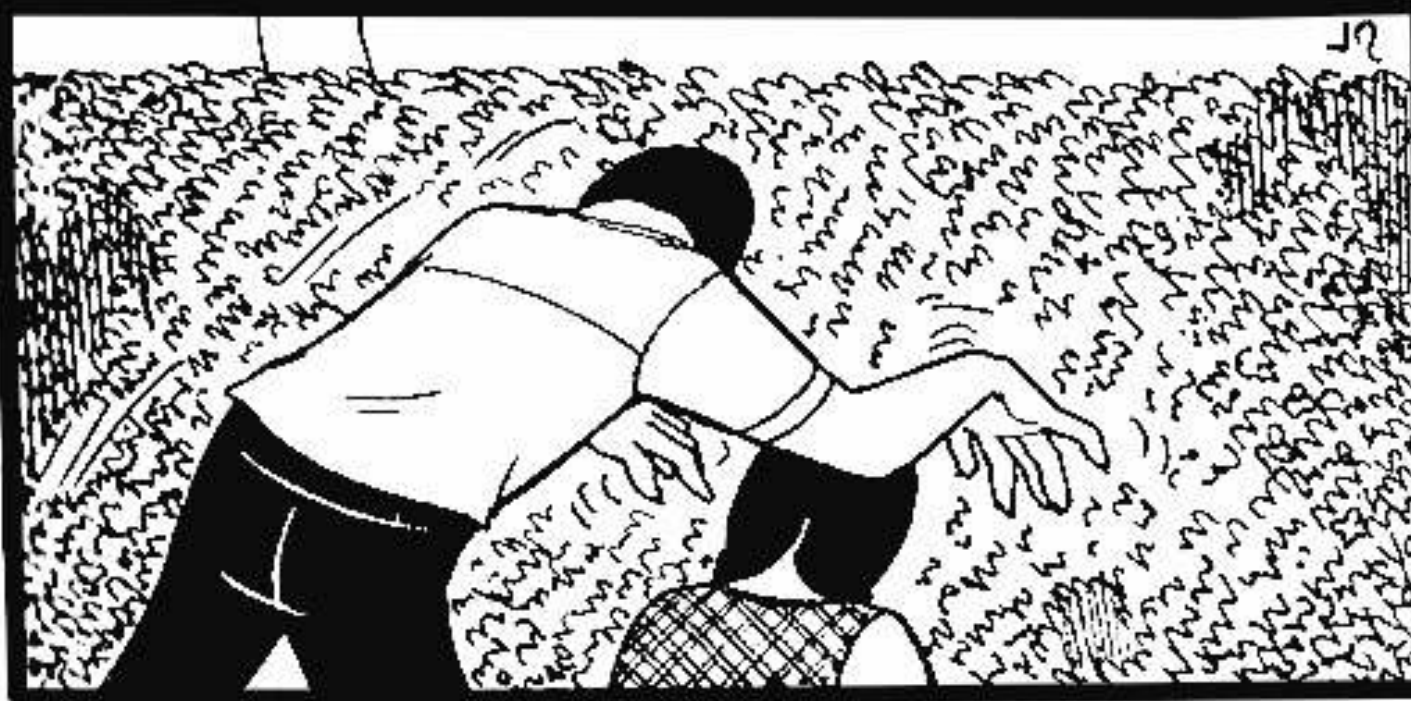
(ဒေါ်မင်းမင်းမင်းကြည့်
နေလို့ကတော့ ဒေါ်မင်းမင်း
ခေါင်းကိုဘယ်ခေါင်းညာ
ခေါင်းကတော့လုပ်နေပေး)



စံရှေ့မြင့်မှာ(ငါနဲ့စေ့စပ်
ထားတဲ့ မိန်းကလေးပဲ ဒါ
ခုနေအုပ်ပုခန်းကလေး
ဆုပ်ကိုင်တော့ကော ဘာလို့
ပြဿနာပေါ်ရုံမှာပဲ ကိုင်
မယ် ကိုင်ကို ကိုင်မယ်-)



စံရှေ့မြင့်ဒါတွေမေးမေးပါ အဖွင့်က ထိုးလို့မင်းလို့လဲက
ထပ်ရဲမည်မိန်းကလေးမဟုတ်ပါလား လက်ခွဲစုံမကကို
ဆန်တန်းလို့ကလေး စေ့စပ်ပုခန်းဆီသို့တိုးတိုးတိုး...



တဖန်မှတော့ရွာမြင့်မှာဘာလုပ်ရမည်မသိပဲ ငန့်တိုစိတ်
တို.ရင်နှင့်အပြည့်ဖြစ်ကာ (အမယ်ဗေး ဝေး ဒီကောင်
တကယ်ကိုးဝေ. မယ် ကံဖြစ်ချင်ရာဖြစ်စွာ.)



စုံရွေမြင့်မှာစုတတရက
မှီ လန့်ပြီးနောက်သို့. ခုန်
ဆုတ်လျက်မိလေသည်



(ဟေ့ အကိုဘယ်တုန်းက
ရောက်နေတာလဲဟေ့)
(အ အခု ဗေး. တင်ပီ)



(ပန်းပင်စိတ်ဝင် ခါးနေတာ
နဲ့ အကိုလာတက်တောင့်
မသိလို့ကုန်းပန်းပန်း)



စံရှေ့မြင်မှာ တွေးမင်းတွေး
မင်းဖြင့်ကျောခွာဖြင့်ကို
(အုန်းဘဲအိုင် လှိုက်) ဟာ
ရဲ့ဒေါသဟာက



စုတတရက်မှီ ဘာလနဲ့ သွားမိသောလည်း စဉ်းခါးသော
လန့်စရာမလှီ ထိုးကြောင့် (ဘာကိုစွဲအာရတက်လိမ့်)

